

Department of French and Italian: Comprehensive Exam for the MA in French

(Revised 8/1/2020)

Goals and Expectations

The goal of the MA comprehensive examinations is to ensure that students have acquired a thorough overall knowledge of language, literature, media, and culture in French, an understanding of their place in the world, and a strong competency in close reading, viewing, and cultural analysis. The exams should show proof of close detailed readings and viewings as well as of a capacity to synthesize ideas and engage critical and theoretical texts on the field. Students should also demonstrate the ability to trace the development of ideas over long periods of time and to analyze texts from a variety of time periods. With these goals, the exam aims to help students create a firm basis for dissertation work in later years.

Candidates will choose two of the four research networks to focus on in their preparations: Environment, Film and Media, Gender and Sexuality, and Nation/Transnation. Students should notify the DGS of their chosen lists by September 1 of their second year.

The lists associated with these four areas are designed to offer a diachronic view of the objects, research questions, and scholarly methodologies associated with them. They will also help prepare students to teach intermediate and advanced French and English-language courses in these areas and to develop their own teaching portfolios.

Candidates for the MA in French will take two written comprehensive exams and an oral exam. Each written exam will focus on one of the lists the student has chosen, and the exam will include short targeted questions including identifications and a longer written essay. Each exam will be four hours in length and will be given on different days. This exam will be given once per year, usually the week after spring break. The written exam will be in French.

The oral component of the exam consists of three sections. First, students will present a close analysis of a textual passage or a sequence from a film. For this exam, students will have 48 hours to prepare their presentation. The close analysis will be done in French and should last approximately 25 minutes. The presentation will be followed by questions. The second part of the oral exam will be a discussion between faculty and MA candidates about the written comprehensive exams and about the texts or periods that the student did not discuss in the written exams. Finally, faculty and students will discuss the student's seminar paper. This paper must be distributed to the members of the exam committee at least two weeks in advance of the oral exam. The oral exam will usually take place 1-2 weeks after the written exam and will be scheduled for 90 minutes.

Readings and Viewing Lists

The list associated with each research network includes literary texts, poetry, plays, philosophical and political essays, theory, films, media, and other primary documents. When necessary, faculty may designate selections from a text.

If possible, faculty will include titles from the lists in their seminars. However, students should make every effort to be familiar with every work on the two lists they select and they will find material not covered in their graduate courses on the exam. The comprehensive exam is intended to encourage students to study aspects of the discipline on their own, and they should be prepared to discuss and incorporate material beyond those studied in the classroom.

Preparing for the exams

We urge students to spend the summer between their first and second year in the program reading and studying the materials for the MA comprehensive exam. By October 1st of their third semester, students will be notified of the exact dates of the exams.

The goal in preparing for the exams is not simply to move your eyes over every word or image in the texts on the list. You must also devote time to reflection and synthesis after each work. Once you finish a work, take a few minutes to do some free writing in your own words about what stood out to you as important about the work, how it relates to the research network, how it relates to other things you know or have read, and what questions you have about it. This kind of exploratory prose in your own words will help you much more in the exam than a list of notes or quotations copied into a Word document. This is the single most important piece of advice in preparing for the exam and the one most often ignored.

Students should also meet with the professors who specialize in the historical periods or networks of their lists to raise questions that are arising as they study or to get feedback on their ideas about the texts. We also encourage students to form study groups when preparing for the exams.

Taking the exams

Each of the two written exams will be made up of open-ended essay questions and specific, targeted questions including identifications. Students will have a choice of essay questions. Students have four hours for each exam, plus thirty minutes for revision.

Targeted identifications (IDs) test the students' factual knowledge of texts, media, and the historical periods in which they are situated. The IDs consist of a selection of dates, events, people, titles and brief passages from the texts. Students are usually required to write a brief paragraph for each ID. In these paragraphs, the readers expect to see the most important elements associated with each term, what gives the date, the event, or the person its significance. For the passages from texts or media, students should identify author, date, context, and the significance of the quote, as well as its main rhetorical and stylistic figures.

In their essays, students have the opportunity to show that they are familiar with the material and that they can organize a thoughtful and coherent essay on the topic at hand. The exam is not open

book, so students must have enough familiarity with the texts to be able to draw on them from memory. It is impossible for students to discuss in their essays all the works on the reading lists. For the longer essays, we recommend that students analyze three or four works in depth and link the texts selected together in terms of content.

Grading

Exams are given grades of H (High Pass), P (Pass) or F (Fail) (+s and –s are accepted). In reading and grading the exams faculty are looking for the following characteristics:

- a coherent and convincing thesis that the student supports with evidence based on works from the list from multiple time periods
- an understanding of the complexity of the question and an attempt to show different facets of the question
- a detailed knowledge of the texts and media under discussion
- a knowledge of the historical context in which the texts were produced and of historical shifts
- an ability to compare and contrast texts from different time periods and to trace intellectual changes over time
- a familiarity with different critical approaches; an understanding of their own assumptions about literary texts
- an ability to describe and analyze literary and cultural phenomena in French.

Students should avoid plot summaries (assume everyone has read or seen the work in question) and should stay on topic. The point of the comprehensive exams is to come up with insightful and scholarly analyses of important texts composed in French. Students will receive feedback on their written exam during the oral exam and will then receive a single final grade from the committee for their overall performance on the written and oral sections of the exam.

MA Comprehensive Exam Lists

A. Environment

Textes

Chrétien de Troyes, *Perceval*

Marie de France, *Lais* (« Lanval »)

Du Bellay, *Les regrets* (Sonnet IX, « France, mère des arts... » ; Sonnet XXXI, « Heureux, qui comme Ulysse, a fait un beau voyage »)

De Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil* (« Comment les Ameriquains », « Des animaux... »)

Bodin, *Les Six Livres de la République* (livre cinq)

Montaigne, *Essais*, Livre I : 31, « Des Cannibales »; Livre II : 11, « De la cruauté »; Livre III : 6, « Des Coches »

Honoré d'Urfé, *L'Astrée* (use critical abridged edition by Jean Lafond, Folio classiques)
 Descartes, *Discours de la méthode*
 Théophile de Viau, « Un corbeau devant moi croasse », « La Solitude », « Le Matin » (dans *La poésie française du premier XVIIe siècle*, ed. David Lee Rubin)
 La Fontaine, *Fables choisies* : « La Cigale et la fourmi », « Le Corbeau et le renard », « Le Chêne et le roseau », « Les Animaux malades de la peste », « Les Frelons et les mouches à miel », « Discours à Madame de la Sablière »
 Montesquieu, *De l'esprit des lois* : « Des lois dans le rapport qu'elles ont avec la nature du climat » (Troisième Partie, Livre XIV) ; « Comment les lois de l'esclavage civil ont du rapport avec la nature du climat » (Troisième Partie, Livre XV)
 Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* OU *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* et *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1^{ère}, 2^e, 5^e, et 7^e promenades)
 Voltaire, « Poème sur le désastre de Lisbonne »
 Charrière, *Lettres de Mistriss Henley publiées par son amie*
 Buffon, *Histoire naturelle, générale et particulière* : « De la manière d'étudier et de traiter l'histoire naturelle » (vol. 1)
 Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie* : « Climat », « Nature », « Animal »
 Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*
 Chateaubriand, *Atala*
 Baudelaire, *Les fleurs du mal* (« Tableaux parisiens »)
 Sand, « La Forêt de Fontainebleau » ; *Les contes d'une grand-mère* (« La Reine Coax »)
 Stendhal, *Lucien Leuwen*, vol. 1.
 Hugo, *La Légende des siècles* (« La Terre »)
 Zola, *Germinal*
 Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
 Camus, *La Peste*
 Fanon, *Les damnés de la terre*
 Djébar, *L'Amour, la fantasia*
 Condé, *La traversée de la mangrove*
 Chamoiseau, *Texaco*
 Glissant, *Poétique de la relation* (« Approches », « Chemins », et « Théories »)
 Deleuze, Gilles, and Félix Guattari, *Mille plateaux : Capitalisme et schizophrénie*, (Ch. 1 et 10)
 Serres, *Le contrat naturel* (Ch. 1-2)
 Darrieussecq, *Notre vie dans les forêts*
 Ferrier, *Fukushima, récit d'un désastre* OU *Mémoires d'outre-mer*

Films (Choisissez **deux** des films suivants)

Collective, *La France est un empire*
 Resnais, *Hiroshima mon amour*
 Sembene, *Xala*
 Truffaut, *Le dernier métro*
 Palcy, *La rue cases-nègres*
 Kassovitz, *La Haine*
 Demme, *The Agronomist*
 Denis, *Beau travail*

Varda, *Les Glaneurs et la glaneuse*
Touré, *La pirogue*
Diop, *Atlantique*

B. Film and Media

Textes

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (Voir <https://blogs.getty.edu/iris/an-introduction-to-the-bestiary-book-of-beasts-in-the-medieval-world/> et <http://bestiary.ca/>)
Christine de Pizan, *Le livre de la cité des dames* (1^{ère} partie, ch. 1-16, see http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Harley_MS_4431, <https://www.bl.uk/collection-items/miniature-of-christine-de-pizan-in-her-study-from-the-book-of-the-queen>, and <https://www.bl.uk/the-middle-ages/articles/women-in-medieval-society>)
Montaigne, Essais. « De la force de l'imagination » ; « De l'amitié » ; « Des cannibales » ; « D'un enfant monstrueux » ; « De la physionomie » (Voir <https://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/montaigne/>)
Rabelais, François, *Gargantua* (Voir <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2200059z.r=gargantua?rk=85837;2>)
Descartes, *Discours de la méthode* and « La Dioptrique »
Molière, *Tartuffe*
La Fontaine, *Les amours de Psyché et de Cupidon*
Diderot, « Lettre sur les aveugles » and « Essais sur la peinture »
Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*
Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie*: « Écriture » (Jaucourt) ; « Lanterne Magique » ; « Tablettes »
Claire de Duras, *Ourika*
Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*
Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, « Le peintre de la vie moderne »
Rimbaud, Arthur, « La Lettre du Voyant », « Voyelles », *Illuminations*
Maupassant, Guy de, *Bel-Ami*
Apollinaire, *Alcools*
Breton, « Premier manifeste du surréalisme » et *Nadja*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Sartre, *Les Mots*
Perec, *Les Choses*
Guibert, *L'Image fantôme*
Fanon, *Peau noire, masques blancs*
Sebbar, *Shérazade*
Satrapi, *Persepolis* (BD & film)
André Bazin, « L'Ontologie de l'image photographique » ; « L'évolution du langage cinématographique » ; « Le mythe du cinéma total et les origines du cinématographe » ; « Théâtre et cinéma » ; et « Le réalisme italien et l'école italienne de la libération »
Roland Barthes, « Le troisième sens »
Jean-Louis Baudry, « Effets idéologiques produits par l'appareil de base » in *L'Effet Cinéma*

Gilles Deleuze, *Cinéma 1 : L'Image-mouvement*, ch. 1-4 and *Cinéma 2 : L'Image-temps*, chapitres 1 et 4.

Temple, Michael, and Michael Witt, eds. *The French Cinema Book*. 2nd edition.

Citton, *Médiarchie* (1^{ère} Chapitre)

Films (tous les films suivants font partie de cette liste)

Lumière ! (collection of Frères Lumière films)

La Fée aux choux (Alice Guy Blaché, multiple versions, 1896)

Le Voyage dans la lune (Méliès, 1902, 18 min.)

Les Vampires, Episode 3: "Le cryptogramme rouge" (Louis Feuillade, 1915, 39 min.)

L'Atlantide (Jacques Feyder, 1921, 180 min.)

Ballet mécanique (Fernand Léger, 1924, 19 min.)

Pépé le Moko (Julien Duvivier, 1937, 94 min.)

La Règle du jeu (Jean Renoir, 1939, 106 min.)

Le Corbeau (Henri-Georges Clouzot, 1943, 92 min.)

Les Vacances de M. Hulot (Jacques Tati, 1953, 114 min.)

Nuit et brouillard (Alain Resnais, 1956, 32 min.)

A bout de souffle (Jean-Luc Godard, 1960, 90 min)

Cléo de 5 à 7 (Agnès Varda, 1962, 90 min.)

Chronique d'un été (Jean Rouch, 1961, 85 min.)

La Bataille d'Alger (Gillo Pontecorvo, 1966, 121 min.)

Xala (Ousmane Sembene, 1975, 123 min.)

Subway (Luc Besson, 1985, 104 min.)

Chocolat (Claire Denis, 1988, 105 min.)

La Haine (Matthieu Kassovitz, 1995, 98 min.)

Irma Vep (Olivier Assayas, 1996, 99 min.)

Les Triplettes de Belleville (Sylvain Chomet, 2003, 78 min.)

Caché (Michael Haneke, 2004, 117 min.)

Holy Motors (Léos Carax, 2012, 115 min.)

Divines (Houda Benyamina, 2016, 105 min.)

Visages villages (Agnès Varda, 2017, 94 min.)

C. Gender and Sexuality

Textes

Christine de Pizan, *Le livre de la cité des dames* (première partie, ch. 1-16)

Marie de France, *Lais* (« Guigemar » ; « Lanval » ; « Chèvrefeuille »)

Montaigne, « De l'amitié », « Sur des vers de Virgile », « De la force de l'imagination »

Louise Labé, *Sonnets* (« Je vis, je meurs: je me brusle et me noye » (8), « Baise m'encor » (18))

Navarre, Marguerite de, *L'Heptaméron* (Prologue et nouvelles 10, 12, 21, 43)

Rabelais, François, *Pantagruel* (ch. 1-3, 8, 14-15, 21-22) and *Gargantua* (« Prologue », ch. 1, 3-4, 6, 8, 11, 23, 52-58)

Marie de Gournay, *L'Égalité des hommes et des femmes*

Ronsard, Pierre de. *Les amours* (Sonnets pour Hélène : « Quand vous serez bien vieille, au soir à la chandelle »)

Choisy, *Histoire de la Marquise-Marquis de Banneville*
 Racine, *Phèdre*
 Molière, *L'École des femmes*
 Lafayette, *La princesse de Clèves*
 Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* OU Laclos, *Les liaisons dangereuses*
 Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*
 Gouges, « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne »
 Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie*, « Femme » (Anthropologie, Droit naturel, Morale, Jurisprudence), « Sodomie », « Tribade »
 Flaubert, *Madame Bovary*
 Baudelaire, *Les fleurs du mal* (« Une Charogne », « La Chevelure », « Lesbos »)
 Balzac, *Le Père Goriot*
 Sand, *Indiana*
 Claire de Duras, *Ourika*
 Proust, *Du côté de chez Swann*
 Gide, *L'Immoraliste* OU Guibert, *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*
 Duras, *L'Amant*
 Genet, *Les bonnes*
 Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia* OU Ben Jelloun, *L'Enfant de sable* OU Taïa, *L'Armée du salut*
 Mariama Bâ, *Une si longue lettre*
 Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*
 Beauvoir, *Le deuxième sexe* (introduction)
 Despentès, *King Kong Théorie* OU Fanon, *Peau noire, masques blancs*
 Cixous, « Le rire de la méduse » OU Bourdieu, *La domination masculine*
 Foucault, *Histoire de la sexualité*, vol. 1

Films (choisissez **deux** des films suivants):

Feuillade, *Les Vampires* (épisodes 1, 3 et 9)
 Cocteau, *Le sang d'un poète*
 Ackerman, *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles*
 Chéreau, *L'homme blessé*
 Denis, *Beau travail*
 Kurys, *Entre nous*
 Sciamma, *Tomboy*
 Téchiné, *Roseaux sauvages*
 Varda, *Cléo de 5 à 7*

D. Nation/Transnation

Textes

La Chanson de Roland
 Marguerite de Navarre, *Heptaméron* (Prologue et nouvelle 10)
 De Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (Ch. 1-8, 14-17, 20, 22 in Lestringant edition)

Du Bellay, *La Défense et illustration de la la langue française*
 Du Bellay, *Les Regrets*: Sonnet IX (« France, mère des arts, des armes et des lois ») ; Sonnet
 XXXI (« Heureux, qui comme Ulysse, a fait un beau voyage ») et *Les Antiquités de Rome*:
 Sonnet III (« Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome »)
 Ronsard, « Hymne de France » (in *La Patrie*)
 Montaigne, *Essais*, « Au lecteur », I : 31 « Des cannibales », I : 23 « De la coutume »
 Ordonnance de Villers-Cotterêts (1539)
 Corneille, *Médée* et *Le Cid*
 Madeleine de Scudéry, « La Carte de Tendre » et *Clélie, histoire romaine*, I.1 (read in abridged
 critical edition by Delphine Denis, Folio classique)
 Racine, *Phèdre*
 Lafayette, *La Princesse de Clèves*
 « Lettres patentes pour l'établissement de l'Académie française, signées du roi Louis XIII en
 janvier 1635 » ([http://www.academie-francaise.fr/sites/academie-
 francaise.fr/files/statuts_af_0.pdf](http://www.academie-francaise.fr/sites/academie-francaise.fr/files/statuts_af_0.pdf))
 “Le Code noir” (1685, Articles 1-10 ; 22-26 ; 33-44 ; 58-60)
 Montesquieu, *Lettres persanes*
 Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*
 Voltaire, *Candide* OU *Traité sur la Tolérance*
 Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*
 Olympe de Gouges, *L'esclavage des noirs*
 « Déclaration des droits de l'homme et du citoyen » et Gouges, « Déclaration des droits de la
 femme et de la citoyenne »
 Claire de Duras, *Ourika*
 Staël, *Corinne*
 Sand, *Indiana*
 Balzac, *La Fille aux yeux d'or*
 Stendhal, *La Chartreuse de Parme*
 Hugo, *Bug-Jargal*
 Rimbaud, *Une Saison en Enfer*
 Renan, « Qu'est-ce qu'une nation? »
 Céline, *Voyage au bout de la nuit*
 Malraux, *La Condition humaine*
 Houellebecq, *Soumission*
 Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*
 Condé, *Le cœur à rire et à pleurer* OU *Traversée de la mangrove*
 Djebar, *L'Amour, la fantasia*
 Glissant, *Les Indes* OU *Poétique de la relation*
 Sarr, *Afrotopia*
 Balibar, *Nous, citoyens d'Europe*
 Ben Jelloun, *Hospitalité française*
 Bernabé, Chamoiseau, et Confiant, *Éloge de la créolité*
 Césaire, *Discours sur le colonialisme*
 Mbembe, *De la postcolonie* (Introduction, « Du hors-monde »)

Films (choisissez deux des films suivants):

Renoir, *La Grande Illusion*

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*

Godard, *La Chinoise*

Denis, *Chocolat*

Charef, *Le thé au harem d'Archi Ahmed*

Assayas, *Irma Vep*